

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.1 Научно-исследовательский семинар****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|--|
| 1. | Современные научные проблемы в области музыкальной педагогики и инструментального исполнительства | Эссе |
| 2. | Методологические подходы в исследованиях проблем музыкальной педагогики и инструментального исполнительства | Презентация |
| 3. | Актуальные направления междисциплинарных исследований в музыкальной педагогике | Практическое задание - разработка анкеты |
| 4. | Обоснование темы научного исследования как первый этап исследовательской деятельности | Письменное контрольное задание, Письменное задание по теме научного исследования |
| 5. | Парацельс и Франкенштейн в эпоху Павла Дурова, или Как современному студенту не утонуть в море недостоверной информации | Дискуссия, практическая работа |
| 6. | Подготовка статьи для опубликования в российских и международных изданиях, индексирующихся в основных наукометрических базах данных | Дискуссия, практическая работа |
| 7. | Введение в магистерскую диссертацию: проблемы и принципы подготовки, или Как правильно написать вводную часть | Дискуссия, практическая работа |
| 8. | Терминологический и библиографический аппарат исследования | Дискуссия, практическая работа |

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Беляев В. И. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие. - 2-е изд., перераб.. - Москва: КНОРУС, 2020. - 261, [1] с.

2. Емельянова И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474288>
3. Кулаичев А.П. Методы и средства комплексного анализа данных : учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 512 с.
4. Мишин, В. М. Исследование систем управления : учебник для вузов. - 2022-03-26; Исследование систем управления. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 527 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81632.html>
5. Цыпин Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : - Для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 35 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/445665>
6. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие. - 7-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6.1 Джазовая импровизация****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|--|
| 1. | Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов. | Опрос, Опрос, Выполнение практических заданий, Практическая импровизация, Теоретический анализ |
| 2. | Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазе и их влияние на выбор технических приёмов. | Опрос, Опрос, Выполнение практических заданий, Практическая импровизация, Теоретический анализ |

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Федин С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

2. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 159 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.2 Управление проектами: методы и технологии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|----------------------------------|
| 1. | История управления проектами | Эссе |
| 2. | Определение и предметная область проекта | Тестирование, Кейс |
| 3. | Системный подход в управлении проектами | Кейс, Решение ситуационных задач |
| 4. | Портфель проектов. Функциональные области управления проектами | Кейс |
| 5. | Управление командой проекта | Кейс, Решение ситуационных задач |
| 6. | Планирование проекта по временным параметрам | Кейс, Решение ситуационных задач |
| 7. | Планирование проекта по стоимостным параметрам | Кейс |
| 8. | Управление качеством проекта | Кейс |
| 9. | Управление рисками в проекте | Кейс |
| 10. | Управление коммуникациями | Кейс |
| 11. | Управление стейкхолдерами | Решение ситуационных задач |
| 12. | Управление проектами в сфере образования | Защита проекта |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 383 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449791>

2. Васючкова Т. С., Иванчева Н. А., Держо М. А., Пухначева Т. П. Управление проектами с использованием Microsoft Project. - 2-е изд., испр.. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 148 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429881>

3. Ньютон, Ричард Управление проектами от А до Я. - 2021-02-28; Управление проектами от А до Я. - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2019. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/82359.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.6.2 Профессиональное музыкальное искусство: история, теория, практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|-------------------------|
| 1. | Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности. История отечественного музыкального образования | Реферат, Опрос |
| 2. | Генезис проблем и противоречий отечественного музыкального образования | Реферат |
| 3. | Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин | Опрос, Реферат |
| 4. | Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования | Реферат |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - Весь срок охраны авторского права; Теория музыкального образования. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>

2. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - -начала XX века : теория, концепции, практика: [монография]. - М.: Музыка, 2007. - 343 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.3 Межкультурная коммуникация****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|-------------------------|
| 1. | Типология культуры. Культурное многообразие мира | Тестирование |
| 2. | Механизмы приобщения к культуре. Базовые национальные ценности как основа духовно-нравственного воспитания обучающихся | Тестирование |
| 3. | Профессиональная самопрезентация в цифровой среде | Тестирование |
| 4. | Вербальные средства межкультурной коммуникации. Культура в зеркале языка | Тестирование |
| 5. | Невербальная коммуникация в контексте межкультурного общения | Тестирование |
| 6. | Принципы речевой организации web-текста | Тестирование |
| 7. | Разработка и реализация коммуникационной стратегии в цифровой среде | Тестирование |
| 8. | Этикет делового общения в цифровой среде | Тестирование |
| 9. | Культурный шок. Барьеры межкультурной коммуникации и пути их преодоления | Тестирование |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

- Харитоновна И. В., Байкина Е. В., Крылов И. С., Новикова Е. Л., Федорова С. В. Теория и практика межкультурной коммуникации : учебно-методическое пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. - 84 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500569>
- Чулкина, Н. Л. Основы межкультурной коммуникации : учебное пособие. - 2021-12-31; Основы межкультурной коммуникации. - Москва: Евразийский открытый институт, 2010. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11039.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6.3 Методология научного исследования в музыкальном искусстве****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|-------------------------|
| 1. | Методология научного исследования. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта | Опрос, Реферат |
| 2. | Характеристика музыкально-педагогического исследования. Основные составляющие характеристики музыкально-педагогического исследования | Опрос |
| 3. | Связь педагогики музыкального образования с философией, музыковедением, теорией исполнительства и психологией | Опрос, Реферат |
| 4. | Формы исследовательской работы педагога-музыканта. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Методы исследования | Контрольная работа |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации : монография. - Весь срок охраны авторского права; Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структу. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. - 280 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92881.html>

2. Пасько, О. А., Ковязин, В. Ф. Научно-исследовательская работа магистранта : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Научно-исследовательская работа магистранта. - Томск: Томский политехнический университет, 2017. - 204 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/84020.html>

3. Шишкин, В. Г., Никитенко, Е. В. Научно-исследовательская и практическая работа студентов : учебно-методическое пособие. - 2025-09-07; Научно-исследовательская и практическая работа студентов. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 111 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98773.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.4 Информационные технологии в профессиональной деятельности****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|---|
| 1. | Информатизация образования и науки | Собеседование |
| 2. | Программные средства в профессиональной деятельности | Собеседование, Лабораторная работа, Лабораторная работа |
| 3. | Применение Internet- технологий в профессиональной деятельности | Лабораторная работа, Собеседование, опрос |
| 4. | Дистанционное обучение | Лабораторная работа, Лабораторная работа |
| 5. | Применение ИКТ для обработки профессионально значимой информации и организации информационно-образовательной среды для обучения и развития | Лабораторная работа, Собеседование |
| 6. | Средства ИКТ для оптимизации педагогической, научно-исследовательской, методической, управленческой, культурно-просветительской деятельности | Лабораторная работа, Собеседование, Лабораторная работа |

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Красильникова В. А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании : учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 231 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209292>

2. Гумерова Г. И., Шаймиева Э. Ш. Электронное правительство : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 165 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/466078>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.6.4 Педагогика высшей школы

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|---|
| 1. | Психолого-педагогические основания профессионально-личностного развития специалиста | ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа) |
| 2. | Психолого-педагогическое изучения личности студента и особенности его развития | подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа), ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос) |
| 3. | Психолого-педагогические аспекты профессионального общения преподавателя | ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа) |
| 4. | Современная лекция в вузе | ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа) |
| 5. | Традиционные и инновационные технологии обучения в вузе | заполнение вопросов электронного теста, ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа) |
| 6. | Семинары и практические занятия в высшей школе | подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа), ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос) |
| 7. | Основы педагогического контроля в высшей школе | подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа), ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос) |

| | | |
|-----|---|---|
| 8. | Самостоятельная работа студентов | ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа) |
| 9. | Способы разрешения педагогических конфликтов в вузе | подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа), ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос) |
| 10. | Взаимодействие субъектов образовательного процесса в вузе как фактор интенсификации процесса профессионально-личностного развития | заполнение вопросов электронного теста, подготовка реферата (Письменная самостоятельная работа), ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос) |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Мандель Б. Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы : учебное пособие для обучающихся в магистратуре. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 619 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639>
2. Гончарук А. Ю. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 201 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459415>
3. Солодова Г. Г. Психология и педагогика высшей школы : электронное учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017. - 55 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481633>
4. Митина Н. Г. Учебно-методический комплекс учебной дисциплины «Педагогика высшей школы». - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 66 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494347>
5. Пионова, Р. С. Педагогика высшей школы : учебное пособие. - 2023-01-20; Педагогика высшей школы. - Минск: Вышэйшая школа, 2005. - 303 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/20269.html>
6. Кручинин, В. А., Комарова, Н. Ф. Психология и педагогика высшей школы. Часть II : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Психология и педагогика высшей школы. Часть II. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 196 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/54959.html>
7. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие для студентов педагогических вузов. - 2021-02-20; Педагогика высшей школы. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 446 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/74901.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.5 Иностранный язык в профессиональной сфере****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|--|
| 1. | Карьера | Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задания |
| 2. | Работа online | Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задачи |
| 3. | Документация и особенности ее оформления (контракты, переписка с организациями и т.д.) | Лабораторная работа, решение ситуационных задач |
| 4. | Презентация творческих проектов | Лабораторная работа, презентация, ситуационные задачи, эссе |
| 5. | Коммуникации в сфере культуры | Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задачи |
| 6. | Досуговая деятельность | Лабораторная работа, презентация, ситуационные задачи, эссе |

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Чикилева Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451480>

2. Галаганова Л. Е., Логунов Т. А. Английский язык для магистрантов : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017. - 288 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481516>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.1.1 Специальный и родственный инструмент

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1, 2, 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|---|
| 1. | Совершенствование технического развития на основе инструктивного и художественного материала | Исполнение гамм, упражнений, 2 этюдов (Выполнение практических заданий), Исполнение произведения крупной формы и 2 джазовых композиций (версии джазовых стандартов, композиции соло, с использованием «-1» или в сопровождении ритм-группы) (Выполнение практических заданий), Контрольный срез №1 - исполнение джазовой композиции с выученным соло-импровизацией (Контрольный срез), Контрольный срез № 2-исполнение джазовой композиции с собственным соло-импровизацией (Контрольный срез) |
| 2. | Совершенствование навыков владения исполнительскими средствами выразительности на основе произведений эстрадно-джазового репертуара | Исполнение гамм, упражнений, 2 этюдов (Выполнение практических заданий), Исполнение произведения крупной формы и двух джазовых композиций (версии джазовых стандартов, композиции соло, с использованием «-1» или в сопровождении ритм-группы) (Выполнение практических заданий), Контрольный срез №1 - исполнение джазовой композиции с выученным соло-импровизацией (Контрольный срез), Контрольный срез № 2-исполнение джазовой композиции с собственным соло-импровизацией (Контрольный срез) |

| | | |
|----|--|---|
| 3. | Работа над эстрадно-джазовыми произведениями с развернутыми импровизациями | Гаммы, упражнения, этюды (Выполнение практических заданий), Исполнение произведения крупной формы (Выполнение практических заданий), Контрольный срез №1 - исполнение джазовой композиции с выученным соло-импровизацией (Контрольный срез), Контрольный срез № 2- исполнение джазовой композиции с собственным соло-импровизацией (Контрольный срез) |
| 4. | Работа над эстрадно-джазовыми произведениями различных стилей | Гаммы, упражнения, этюды (Выполнение практических заданий), Исполнение произведения крупной формы (Выполнение практических заданий), Контрольный срез №1 - исполнение джазовой композиции с выученным соло-импровизацией (Контрольный срез), Контрольный срез № 2- исполнение джазовой композиции с собственным соло-импровизацией (Контрольный срез) |

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Шопен Ф. Баллады для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 53 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221046>
2. Шопен Ф. Этюды для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 129 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221149>
3. Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.
4. Заремба В. Р. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221030>
5. Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.
6. Такун Ф. И., Мясоедов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029>
7. Третенков, В. М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное инструментальное искусство», профиль «инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, . - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 40 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55813.html>
8. Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для саксофона-альта и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 72 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220882>

9. Кажлаев М. М. Романс. В старом стиле. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>
10. Джоупин С. Регтаймы для фортепиано: [ноты]. - М.: АСТ, Астрель, 2006. - 157 с.
11. Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>
12. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.2.1 Эстрадно-джазовый ансамбль****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|---|
| 1. | Совершенствование ансамблевой культуры. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля. | Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа (Контрольный срез) |
| 2. | Привитие навыка исполнения в ансамбле собственных соло-импровизаций, соответствующих стилю данной композиции | Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа (Контрольный срез) |
| 3. | Подготовка концертного репертуара | Исполнение ансамблевых партий (Выполнение практических заданий), Чтение с листа (Контрольный срез) |

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «эстрадный оркестр и ансамбль». - Весь срок охраны авторского права; Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22024.html>

2. Хабибулин Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» : хрестоматия, 2. - Челябинск: ЧГАКИ, 2012. - 28 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491963>

3. Хабибуллин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «ансамбль», «специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «музыкальное искусство эстрады». - Весь срок охраны авторского права; Особенности исполнения джазовой импровизации. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56472.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.3.1 Дирижирование эстрадным оркестром****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 2, 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|--|
| 1. | Освоение комплекса упражнений для совершенствования дирижерской техники | Другие формы контроля, Опрос, Реферат, Другие формы контроля |
| 2. | Технические особенности исполнения пауз, фермат, синкоп. Дробление жеста. Сложные симметричные и несимметричные размеры. | Другие формы контроля, Опрос, Реферат, Другие формы контроля |

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332>
2. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.4.1 Джазовая аранжировка****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|--|
| 1. | Джазовая аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции. Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях. | Создание аранжировки для комбо, Создание дирекциона, Опрос, Опрос |
| 2. | Аранжировка для комбо и вокальных ансамблей. Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров. | Опрос, Опрос, Создание оркестровки для оркестра, Создание оркестровки для оркестра |

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Геварт Ф. О. Руководство к инструментовке : практическое пособие. - 2-е изд.. - Москва: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 1901. - 186 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235320>
2. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.5.1 Арт-менеджмент

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|--|
| 1. | Историческая ретроспекция развития искусства | Выступление с докладом по реферату, Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации), Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос) |
| 2. | Система управления производственными процессами в искусстве | Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации), Выступление с докладом по реферату, Заполнение вопросов электронного тестирования |
| 3. | Стратегия и тактика технологий арт-менеджмента. | Выступление с докладом по реферату, Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации), Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос) |
| 4. | Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии. | Ответы на вопросы собеседования (собеседование, опрос), Выступление с докладом по реферату, Подготовка и защита медиапрезентации (Подготовка электронной презентации), Заполнение вопросов электронного тестирования |

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Жуковская Л. Н., Костылева С. В., Лузан В. С., Морозова О. Ф., Ноздренко Е. А. Арт-менеджмент : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2016. - 188 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978>
2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учебное пособие для вузов. - Москва: МГУКИ, 2006. - 178 с.
3. Титов, А. Б., Платонов, М. Ю., Платонова, Ю. Ю., Кучеров, Д. Г. Арт-менеджмент : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Арт-менеджмент. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2016. - 228 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83652.html>
4. Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 381 с.
5. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры : Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., испр. и доп.. - СПб., М., Краснодар: Лань, 2003. - 527 с.
6. Рудич Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 209 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.6.1 Работа с эстрадно-джазовым ансамблем****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|---|
| 1. | Совершенствование навыка руководства ансамблем | Исполнение разученных композиции с ансамблем (Выполнение практических заданий), Чтение с листа (Контрольный срез), Сдача партий |
| 2. | Подготовка концертного репертуара | Исполнение разученных композиции с ансамблем (Выполнение практических заданий), Чтение с листа (Контрольный срез) |

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «эстрадный оркестр и ансамбль». - Весь срок охраны авторского права; Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22024.html>

2. Хабибулин Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» : хрестоматия, 2. - Челябинск: ЧГАКИ, 2012. - 28 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491963>

3. Хабибуллин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «ансамбль», «специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «музыкальное искусство эстрады». - Весь срок охраны авторского права; Особенности исполнения джазовой импровизации. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56472.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.1 Современные музыкальные стили****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|--|
| 1. | Введение. Предмет и задачи курса «История современных стилей». Эстрадная музыка. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки. Французский шансон. Советская массовая песня. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде. Авторская песня. Основные направления в области современной отечественной эстрады. | Собеседование, устный опрос, Доклад, Реферат |
| 2. | Джазовое искусство. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. Эпоха свинга. Начало эпохи мо-дерн-джаза. 1940-е годы. Стилль бибоп. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения. 1960-е годы. Авангардные стили джаза. Джазовые стили 1960-1970 годов. Джаз в Совет-ской России. Джаз в постсоветской России. | Собеседование, устный опрос, Доклад, Практическое задание для практической подготовки |
| 3. | Рок культура. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века. Рок-музыка США 1950-х годов. Британский бит 1960-х годов. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов. Рок-музыка в СССР. Панорама основных направлений современ-ного отечественного рока. Массовые жанры музыкального театра. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра. Классический мюзикл (1920-1930-е годы). Расцвет жанра мюзикла. Рок-мюзикл. | Собеседование, устный опрос, Доклад, Реферат, Практическое задание для практической подготовки |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Фейертаг В.Б. История джазового исполнительства в России. - СПб: Скифия, 2010. - 304 с.

2. Бородина Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов. - Москва, Екатеринбург: Юрайт, Изд-во Урал. ун-та, 2018. - 249, [1] с.
3. Мошков К., Филипьева А. Российский джаз : в 2-х т. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.2 История музыкальных стилей****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|--|
| 1. | Введение. Предмет и задачи курса «История современных стилей». Эстрадная музыка. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки. Французский шансон. Советская массовая песня. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде. Авторская песня. Основные направления в области современной отечественной эстрады. | Собеседование, устный опрос, Доклад, Реферат |
| 2. | Джазовое искусство. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. Эпоха свинга. Начало эпохи мо-дерн-джаза. 1940-е годы. Стилль бибоп. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения. 1960-е годы. Авангардные стили джаза. Джазовые стили 1960-1970 годов. Джаз в Советской России. Джаз в постсоветской России. | Собеседование, устный опрос, Доклад |
| 3. | Рок культура. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века. Рок-музыка США 1950-х годов. Британский бит 1960-х годов. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов. Рок-музыка в СССР. Панорама основных направлений современного отечественного рока. Массовые жанры музыкального театра. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра. Классический мюзикл (1920-1930-е годы). Расцвет жанра мюзикла. Рок-мюзикл. | Собеседование, устный опрос, Доклад, Реферат, Практическое задание для практической подготовки |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Фейертаг В.Б. История джазового исполнительства в России. - СПб: Скифия, 2010. - 304 с.

2. Бородина Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов. - Москва, Екатеринбург: Юрайт, Изд-во Урал. ун-та, 2018. - 249, [1] с.
3. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз : в 2-х т.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013
4. Ньютон Ф. Джазовая сцена : научно-популярное издание. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57275>
5. Беличенко С. А., Котельников В. П. Синкопы на Оби, или очерки истории джаза в Новосибирске : публицистика. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 384 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57278>
6. Хвилько В. Я. Романтика джаза : учебно-репертуарный сборник. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922>
7. Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай что я расскажу. История джаза, рассказанная людьми, которые ее создавали : научно-популярное издание. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006. - 368 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57270>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.1 Методика преподавания инструментовки, аранжировки****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|---|
| 1. | Методика преподавания инструментовки, аранжировки | Опрос, Научный доклад, Реферат, Создание аранжировки для малого состава, Практическое задание для практической подготовки |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Геварт Ф. О. Руководство к инструментовке : практическое пособие. - 2-е изд.. - Москва: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 1901. - 186 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235320>

2. Ильинский А. А. Краткое руководство к практическому изучению инструментовки : нотное издание. - Москва: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, б.г.. - 347 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456795>

3. Конюс Г. Э. Задачник по инструментовке : нотное издание, 2. - Москва: Изд. П. Юргенсона, 1909. - 184 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483378>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.2 Методика преподавания импровизации****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|---|
| 1. | Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке. Игровое время и организация его в процессе импровизации. Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса | Опрос, Реферат |
| 2. | Принципы развития музыкального материала в импровизации. Импровизационные технологии. Взаимодействие развивающих принципов в импровизационном процессе. Принцип вертикального мышления | Опрос, Реферат |
| 3. | Принцип горизонтального мышления. Формообразование в импровизации. Драматургические принципы развития импровизации. | Опрос, Реферат |
| 4. | Импровизационная композиция. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки. Организация самостоятельной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации | Опрос, Реферат, Практическая импровизация, Практическое задание для практической подготовки |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 159 с.
2. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», профили: «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «национальные инструменты народов россии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Основы импровизации. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66361.html>
3. Харсенюк О. Н. Искусство импровизации : Учебник и практикум для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 55 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468230>
4. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации : для детских музыкальных школ. - 2-я ред.. - СПб.: Изд-во "Композитор" (Санкт-Петербург), [б.г. - 44 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.1 Подготовка концертных номеров****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|--|
| 1. | Работа над произведениями в различных стилевых направлениях. | Практическое задание, Контрольный срез |
| 2. | Постановка концертного номера. | Практическое задание, Контрольный срез |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. - СПб. [и др.]: Лань, "Изд-во Планета музыки", 2007. - 608 с.

2. Мошков К. Индустрия джаза в Америке XXI век. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 637, [3] с.

3. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз : в 2-х т. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.2 Авторское право и интеллектуальная собственность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|-------------------------|
| 1. | Правовое регулирование интеллектуальной собственности. | Собеседование |
| 2. | Объекты и субъекты авторского права и объекты смежных прав. | Собеседование |
| 3. | Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение. | Научный доклад |
| 4. | Защита авторских и смежных прав, ответственность за их нарушения | Тестирование |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

- Щербак Н. В. Авторское право : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 182 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452899>
- Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 9-е изд.. - Москва: Юрайт, 2016. - 620 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/391961>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.1 Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|-----------------------------|
| 1. | История возникновения и развития эстрадных ансамблей Современные составы эстрадных ансамблей Организационные и исполнительские задачи в классе эстрадного ансамбля | Опрос |
| 2. | Этапы проведения занятий в классе ансамбля Развитие творческого мышления в процесс обучения и воспитания Эстрадный ансамбль и его руководитель | Опрос |
| 3. | Настройка инструментов эстрадного ансамбля Обучение методам работы над интонированием в эстрадном ансамбле Формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями Приемы инструментовки и аранжировки | Опрос |
| 4. | Работа над инструктивным материалом Специфика работы над музыкальным произведением Виды репетиций Методика проведения репетиции Концертная деятельность как показатель учебно-творческой и воспитательной работы | Опрос, Творческое испытание |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Гусев, Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инстру. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 136 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73859.html>
2. Матвеева, Н. А. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; История и методика преподавания камерного ансамбля. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 55 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/23703.html>
3. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377>
4. Хабибулин, Р. Г., Панов, Д. П. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 музыкальное искусство. - Весь срок охраны авторского права; Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. - 169 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56395.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.2 Методика управления детским самодеятельным оркестром****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|-------------------------|
| 1. | Теория и методика музыкального воспитания | Опрос |
| 2. | Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка. | Опрос, Реферат |
| 3. | Формы и методы проведения занятий с детским самодеятельным коллективом | Опрос |
| 4. | Учебно-воспитательная работа в детском самодеятельном коллективе. Методы и способы решения музыкально-педагогических задач в процессе репетиционной работы | Опрос, Реферат |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Алябьев, А., Глазунов, А., Лядов, А. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. Часть V. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. . - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 151 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73599.html>

2. Ершова, К. В. Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных композиторов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных . - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 134 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73862.html>
3. Крючков А. А., Такун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия, II. - Москва: Современная музыка, 2012. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.1 Исполнительская практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|--|
| 1. | Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика) | Опрос |
| 2. | Сольная исполнительская практика и в составе ансамбля Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности | Участие в концертных программах соло или в составе ансамбля |
| 3. | Составление и оформление отчета по практике | Отчет |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.2 Научно-исследовательская работа****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 4, 5

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – формирование у обучающихся компетенций, связанных с умениями проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу, их подготовка к профессиональной и научной деятельности:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|-------------------------|
| 1. | Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика) | Собеседование |
| 2. | Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (обобщение и анализ данных исследования, написание отчета) в соответствии с темой выпускной квалификационной работы магистранта | Опрос |
| 3. | Составление и оформление отчета по производственной (преддипломной) практике | Отчет по практике |
| 4. | Научно-практическая конференция по результатам производственной (преддипломной) практики | Научный доклад |

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Загвязинский В. И. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований : учебник. - М.: Академия, 2013. - 237, [3] с.
2. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции. - М.: Логос, 2009. - 334 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.3 Педагогическая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|---|
| 1. | Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика) | Собеседование |
| 2. | Изучение педагогического репертуара. Изучение методических статей в соответствии с профилем педагогической деятельности Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником. Подготовка ученика к контрольному уроку. Проведение контрольного урока | Проверка подготовительного материала к контрольному уроку. Анализ контрольного урока |
| 3. | Составление и оформление отчета по педагогической практике | Отчет |

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

2. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 511 с.; 511 с.
3. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.4 Исполнительская практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|--|
| 1. | Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика) | Опрос |
| 2. | Сольная исполнительская практика и в составе ансамбля Репетиционный процесс. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности | Участие в концертных программах соло или в составе ансамбля |
| 3. | Составление и оформление отчета по практике | Отчет |

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.В.1 Преддипломная практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|---|-------------------------|
| 1. | Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика) | Собеседование |
| 2. | Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (обобщение и анализ данных исследования, написание отчета) в соответствии с темой выпускной квалификационной работы магистранта | Опрос |
| 3. | Составление и оформление отчета по производственной (преддипломной) практике | Отчет по практике |
| 4. | Научно-практическая конференция по результатам производственной (преддипломной) практики | Научный доклад |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Крулехт М. В. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Практикум : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 195 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454299>

2. Митрофанова, Г. Г. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований : учебно-методическое пособие. - 2020-10-19; Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований. - Санкт-Петербург: Книжный дом, 2014. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71515.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.1(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

| Подготовка и защита ВКР | Код компетенции |
|---|---|
| Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата | УК-1, УК-2, ОПК-4, ПК-6 |
| Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования | УК-4, ОПК-4 |
| Сбор фактического материала для работы, включая разработку методологии сбора и обработки данных, оценку достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР | УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| Подготовка выводов, рекомендаций и предложений | УК-4 |
| Выступление и доклад по результатам исследования (защита ВКР) | УК-4 |

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
3. Емельянова И.Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : учеб. пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 115 с.
4. Закирова А. Ф., Манжелей И. В. Магистерская диссертация как научно-педагогическое исследование : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 141 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482856>
5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 189 с.

6. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие. - 2021-09-20; Педагогика и психология высшей школы. - Москва: Логос, 2016. - 448 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66421.html>
7. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие. - 7-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.1 Интернет-предпринимательство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|---|
| 1. | Идея: источники идей для стартапа. Способы проверки идей | Выполнение практических заданий, Тестирование |
| 2. | Команда стартапа: основы командообразования и мотивации участников | Выполнение практических заданий |
| 3. | Бизнес-модели для предпринимательской деятельности в интернет | Выполнение практических заданий |
| 4. | Анализ рынка. Оценка потенциала рынка. Анализ конкурентов | Выполнение практических заданий |
| 5. | Метрики стартапа и экономика продукта. Финансы стартапа. Модели монетизации. | Тестирование |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Бланк С., Дорф Б. Стартап: настольная книга основателя : практическое пособие. - 3-е изд.. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 615 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279605>

2. Романс, Эндрю Настольная книга венчурного предпринимателя: Секреты лидеров стартапов. - 2021-03-26; Настольная книга венчурного предпринимателя: Секреты лидеров стартапов. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/82738.html>

3. Катаев, А. В., Катаева, Т. М. Интернет-маркетинг : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Интернет-маркетинг. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 153 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87414.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.2 Социология молодежи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

| № темы | Название раздела/темы | Формы текущего контроля |
|--------|--|---|
| 1. | Теоретические основания социологии молодежи | Эссе |
| 2. | Молодежь как особая социальная группа | Собеседование, Подготовка и защита презентации |
| 3. | Специфика социализации молодежи и подростков | Реферат, Подготовка и защита презентации |
| 4. | Молодежь и образование | Собеседование, Эссе |
| 5. | Молодежь в сфере труда и занятости | Дебаты, Собеседование |
| 6. | Девиантное и делинквентное поведение молодежи | Собеседование, Подготовка и защита презентации |
| 7. | Духовные ценности молодежи | Кейс «Молодежные субкультуры» |
| 8. | Социальные аспекты государственной молодежной политики | Собеседование, Дискуссия по проблемам государственной молодежной политики |
| 9. | Особенности социологического исследования молодежных проблем | Подготовка и защита презентации, Защита проекта |

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Леньков Р. В., Гришаева С. А., Колосова О. А., Комарова А. А., Куликова О. А., Мишина Г. Н., Пацула А. В., Ромашова Л. О., Тимохович А. Н. Социология молодежи : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 357 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448294>

2. Кузьмина Е. Е. Социология молодежи : учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 53 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577388>

3. Герцен С. М. Социология молодежи: ценностные ориентации : учебное пособие. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572366>

4. Иванова А. В. Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно-нравственных ценностей молодежи : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 85 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455041>